

Over Olaf Klijn.

Olaf Klijn in de muziekindustrie.

Na het behalen van het diploma van de Hogere Hotelschool te Maastricht (1965) realiseerde fotograaf Olaf Klijn (1945) zich dat muziek hem meer boeide dan de horeca. De korte stage bij de befaamde platenzaak Ypma te Alkmaar werd gevolgd door een aanstelling als “plugger” bij het toenmalige Bovema, nu EMI-Music, te Heemstede. Tien jaar later legde hij zijn functies als directie staf lid en hoofd van de promotie-afdeling neer en vertrok hij naar het verre Nieuw-Zeeland. In 1980 keerde hij weer terug naar Nederland en werkte hij als promotiemanager bij Warner-Music en Sony-Music.

Van 1984 tot 1991 bekleedde Olaf Klijn de functie van projectleider van de Edison Stichting. Tijdens die periode produceerde hij het overzicht met de gegevens van alle Edison uitreikingen, gala's en winnaars vanaf 1960. Voorts was hij voorzitter van de jury's Edison Populair en trad hij op als coproducent van een aantal televisiegala's rond de Edison. Hij werkte tevens mee aan de collectieve campagnes van de Nederlandse muziekindustrie onder het vaandel van de NVPI.

Olaf Klijn als ontwerper/uitgever.

Van 1991 tot 2000 werkte Klijn als zelfstandig ondernemer onder de naam Olaf Klyn Productions. In die periode ontpopte Klijn zich als uitgever van een serie postkaarten met reproducties van het werk van de Vlaamse kunstenaar Henri Cassiers (1858-1944). Ter herinnering aan het feit dat Cassiers 50 jaar eerder overleed werden op zijn initiatief in 1994 in Katwijk en Antwerpen tentoonstellingen georganiseerd met het werk dat Cassiers in Nederland maakte. Ter gelegenheid daarvan verscheen het standaardwerk “Henri Cassiers 1858-1944” (Uitgeverij Pandora, ISBN 9789053250150). In dezelfde periode gaf Olaf Klijn het boekje “Holland anno 1900” uit. Beide boeken zijn uitverkocht maar nog als collector items op het internet te verkrijgen.

Voor CBS, later Sony-Music, produceerde Klijn vijf opeenvolgende jaren de Portfolio's “Photography made in Holland” met werk van Nederlands beste muziekfotografen in mappen met 6 gesigneerde en genummerde prints van 50x60 cm die wereldwijd aan relaties van Sony-Music werden verzonden. Adriaan Monshouwer, voormalig directeur Nederlands Foto Instituut, werkte mee aan deze producties. Voor EMI-Music ontwierp Klijn een CD-kalender en een brochure over de geschiedenis van EMI-Music. Voor Sony-Music ontwierp Klijn een boekje met foto's en gegevens over de Nederlandse artiesten van dit bedrijf. Ook voor Sony-Music ontwierp Klijn de stand van Sony-Music op een internationale muziekbeurs te Beijing (China).

Olaf Klijn als fotograaf/galeriehouder.

Al vanaf jonge leeftijd hield Olaf Klijn zich enthousiast bezig met fotografie. Onder “People” in deze website zijn foto's van hem te zien uit de jaren 60 en 70. Tijdens de productie van VPRO-TV documentaires in 1970 in Amerika over Frank Zappa, The Band en Steve Milller fotografeerde Klijn de artiesten in concert, de studio en thuis.

Vanaf 2000 legde hij zich professioneel toe op de fotografie en maakte hij al snel naam als architectuurfotograaf. Daarnaast diende zijn woning in Broek in Waterland van 2006 een aantal jaren als de Waterland Photo Gallery, later Waterland Art Gallery.

Zij eigen werk werd onder meer gepubliceerd in de tijdschriften Groei & Bloei, MAN, Vivace, Architecten 2004, P/F, Focus, De Fotograaf, GUP Magazine, De Architect, Hout in de Bouw, Het Houtblad, Houtwereld, Duurzaam, Bouwen, Stedenbouw & Architectuur, Architecture + Urbanism, Villa d'Arte, Leven in Frankrijk, More Than Classic, Decors, L'Industria della Construzioni, Dax Magazine, Stads-Cahiers, VT-Wonen, Home & Garden, Midi Magazine, Nouveau, Tatlers Magazine en Seasons.

Fotobijdragen van Olaf Klijn verschenen in de volgende boeken:

“Architect 2004, Creative Works of Dutch Architects” (ISBN 90-4400-56-OX)

“M III Architecten, Facts and Fantasies” (ISBN 90-77072-13-6)

“Moderne Architectuur Fotografie in Haarlem” (ISBN 90-78381-043),

“Het Beroemde Huis” (Anne M.C. van Wijngaarden) (ISBN 90-78381-043)

“De Agnieten Kapel” (Universiteit van Amsterdam)

“Het Gezicht van Waterland” m.m.v. 16 beroepsfotografen (ISBN 978-90-808302-2-6)

“Een welkom academisch gezelschap” (ISBN 9-789052-602752)

“POST CS Het Boek” (ISBN 978-90-79566-01-3)

“Architecture Now 6” (ISBN 978-3-8365-0193-4)

“Green Architecture Now” (ISBN 978-3-8365-0372-3)

Onder zijn klanten bevonden zich ondermeer Marco Henssen Architecten, Tijmen Ploeg Architecten, M III Architecten, Tangram Architecten, Bomencentrum Nederland, Restaurant “Vak Zuid”, Excult b.v., Peperkamp Tegels, Gemeente Lelystad, Pro-Impact, Heatec, Grontmij Real Estate, Staccato, Reclamestudio, Selmore, Pool, Total Identity, Uitgeverij Noord-Holland, Randstad Noord b.v. en de Universiteit Van Amsterdam.

Zowel in Nederland als daar buiten werd zijn werk regelmatig tentoongesteld.

©2018 Olaf Klijn. www.olafklijn.nl.