

## Inleiding van Tony Oost in het boek "Henri Cassiers 1858-1944".

Toen eind 1992 de heer Olaf Klijn ons voorstelde om in 1994 samen een tentoonstelling te organiseren rond Henri Cassiers, dan 50 jaar geleden overleden, hebben we geen ogenblik gearzeld.

Zoals velen kenden we van deze wat in de vergetelheid geraakte kunstenaar slechts zijn opvallende affiches voor de gekende Antwerpse rederij Red Star Line. Het museum Vleeshuis bezit er een uitzonderlijke verzameling van.

De heer Klijn leerde ons evenwel aan de hand van de door hem uitgegeven prentbriefkaarten, dat Cassiers ook in Nederland zeer bedrijvig was geweest en daar een kennerspubliek heeft dat vol bewondering staat voor zijn kleurrijke en typische uitbeelding van vissers en boeren uit Zeeuws-Vlaanderen en het Zuiderzeegebied.

Bij onze verdere opzoeken kwamen we in een lawine terecht. Bezitten de musea niet opvallend veel werken van Henri Cassiers, een zich steeds uitbreidende groep van privé-personen bracht ons op de hoogte van hun bezit. Ter plaatse in België en Nederland werden wij en onze medewerkers met veel enthousiasme onthaald en stonden we telkens verbaasd over de veelzijdigheid aan artistieke creaties.

Deze overvloed legde ons spijtig genoeg beperkingen op bij de realisatie van de tentoonstelling en de bijbehorende publicatie. Besloten werd die aspecten uit het oeuvre van Henri Cassiers te benadrukken die nauwelijks of niet bekend waren. Zo kozen we voor zijn werk als aquarellist en graficus, voor het merendeel in particulier bezit; voor een zo compleet mogelijk overzicht van zijn affiches – met volledig nieuw – de ontwerpen hiervoor, die een nieuw licht werpen op het ontstaan van deze beroemde affiches. Dat Cassiers als boekillustrator zeer hoge toppen scheerde, wist slechts een beperkte kring bibliofielen. Speciaal wordt zijn gelegenheids- en gebruiksgrafiek in het daglicht gesteld: menu's, luxe telegrammen, schoolplaten, prentbriefkaarten, luxe kaarten, kalenders, enz.

Noodgedwongen konden een aantal thema's niet worden uitgewerkt: zijn relatie met de zee, met de architectuur, het onderzoek van brieven en andere documenten van en over Cassiers, een volledige oeuvrecatalogus, zijn beïnvloeding door en zijn invloed op andere kunstenaars.

Toch hopen we erin te zijn geslaagd de bewondering voor en de verwondering over het werk en de persoon van Henri Cassiers – zoals we het ten overvloed opgesnoven hebben bij de privé-verzamelaars – ook aan een breed publiek te kunnen overdragen.

De tentoonstelling en de rijk geïllustreerde publicatie werpen daarom een eerste blik op de veelzijdigheid en de artistieke kwaliteit van een zeer productief kunstenaar. Het is de wens van alle medewerkers dan hun inspanning de aanzet mag zijn voor een diepgaande studie.

Vijftig jaar na zijn dood is dat de beste hulde die we Henri Cassiers mogen brengen.

Tony Oost.